**117회 정기대공연 음향 인수인계서**

**참고할 것**

\* 음향은 대본이 나올 때까지 딱히 할 것이 없으므로 음향 라인을 확보해서 잘 보관해 놓는 것이 좋다.

\* 음향라인은 명륜 동방 조명박스 위에 있다.

\* 구해야하는 음향 한 개당 2~4곡 준비하는 것이 좋음. (구한 음향 대부분이 한 번에 오케이 되지 않음)

* 모든 것이 픽스되어도 공연이 임박하거나 공연 중에도 수정될 수 있으므로 원본 파일은 따로 저장해놓기
* 음향 켜고 끄는 타이밍은 장면연습을 보면서 하면 좋음
* 공연 중엔 종이로 된 대본을 보기 힘들기 때문에 노트북으로 대본 파일을 열어서 화면에 반은 대본 반은 음향 플레이어를 키고 하면 편함
* 플레이어는 알송이 제일 편한거 같다.
* 음향은 자주 수정되기 때문에 연출과 자주 컨택해서 공연 전날까지 확실히 결정을 내려야 한다.

**음향 찾는 방법**

유튜브에서 영어로 검색하면 거의 모든 것을 찾을 수 있다. 예) Door bell soundeffect

음악은 inst로 찾으면 된다.

유튜브에서 음원 추출은 구글에 검색하면 나옴

**음향편집**

골드웨이브나 어도비의 프리미어 프로나 오디션을 사용하면 된다. 골드웨이브를 추천한다. 사용법은 구글이나 네이버에 자세히 나와있고 간단하기 때문에 처음 써봐도 쉽게 할 수 있다. 음향편집은 거의 무조건 해야 하는 경우가 대부분이니 배워두는 것이 좋음

**큐시트 작성방법**

대본에다가 연출진이 알려주는 음향이 들어가는 곳에 쓴다.

컷 인: 쉽게 말해 음향을 바로 키는 것

컷 아웃: 음향을 바로 끄는 것

딤 인: 천천히 음향볼륨을 올리면서 키는 것

딤 아웃: 천천히 음향볼륨을 내리면서 끄는 것

**율전**

오퍼실 안에 커다란 음향기계가 있다. 뒷부분을 보면 꽂는 곳이 여러개 있는데 오른쪽에서 4번째에 연결하고 노트북에는 이어폰 꽂는 단자를 연결하면 된다. 참고로 율전은 음질이 안 좋습니다.

연결방법은 네이버카페에 올려진 114회 대공연 음향 인수인계서에 자세히 설명되어있다.(선배님 감사합니다.)

**명륜**

명륜은 원형극장과 소극장이 있는데 어디서 할 지는 매 공연마다 다르지만 기본적으로 공연 올리기 좋은 환경이고 오퍼 볼때도 음량 조절하는 스크롤이 있어서 편하다.

원형극장: 음향라인이 필요하다. 연결방법은 네이버 카페에 올려진 115회 대공연 음향 인수인계서에 자세히 설명되어있다. (115회 인수인계서가 제일 잘 정리되어있는거같다. 짱짱!!)

소극장: 음향라인이 필요하다. 연결방법은 카페에 있는 113회 대공연 음향 인수인계서에 자세히 설명되어 있다.